

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО КЛАССА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Педагогические основы оркестрового класса» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ассистент кафедры музыкального педагогического образования

 Е.Н. Демина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

- базовая подготовка по игре на основном музыкальном инструменте в объёме программы музыкальной школы;
- дисциплины программы бакалавриата: Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте, Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин, Аккомпанемент, Вокальный класс, Чтение хоровых партитур, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений / Полифония.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Методика музыкального образования, Курсовая работа по Методике музыкального образования.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование Музыкальное образование
Шифр и название в соответствии с учебным планом	ПБ. ВС.1
Часть образовательной программы	Базовая часть Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц	2

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	8	4	3,2	-	64,8	72	зачёт
Очная, всего			4	3.2	-	64,8	72	
Заочная	4	4	-	2	4	66	72	зачёт
Заочная, всего			-	2	4	66	72	

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: освоение студентами системы профессиональных знаний и навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для их дальнейшей успешной работы после окончания вуза в качестве артистов профессиональных оркестров, дирижеров-руководителей учебных и любительских оркестров, организаторов музыкально-культурной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления о значении оркестров музыкальной жизни страны как уникального явления музыкальной культуры, как культурно-исторического, национально-культурного, эстетического феномена;
- освоение студентами оркестрового репертуара, изучение особенностей коллективного музицирования, знакомство с разнообразными формами и методами репетиционной работы;

– практическое овладение исполнительской спецификой игры в оркестре, развитие оркестрового мышления, памяти, воображения, внимания, воспитание аналитического подхода к интерпретационным проблемам оркестрового исполнительства.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущих педагогов. Регулярные занятия данной дисциплиной позволяют студентам изучить особенности коллективного оркестрового музицирования с разнообразными методами и формами репетиционной работы, получить фундаментальные знания об организационной стороне функционирования оркестра, овладеть исполнительскими навыками игры в оркестре, практически ознакомиться с произведениями различных стилей и жанров. Игра в студенческом оркестре развивает не только специфическое оркестровое мышление, но и способствует развитию общих музыкальных способностей – памяти, внимания, воображения, эмоционально-образного восприятия.

Систематическое участие студентов в концертной жизни вуза в составе учебного оркестра помогает им непосредственно прочувствовать культурно-просветительскую миссию оркестров, ближе познакомиться с проблемами коллективного исполнительства, со значимостью оркестров в общем развитии инструментального творчества и музыкальной культуры.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.И-1. Понимает принципы и подходы к реализации процесса воспитания; владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся.

4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1. Знает понятия о художественном вкусе, художественном идеале; жанровые особенности хоровых произведений;

ОПК-4.2. Умеет оценивать духовно-нравственный потенциал музыкального произведения, определять жанр, характер произведения; определять и анализировать эмоционально-образное содержание; грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении;

ОПК-4.3. Владеет навыками по отбору высокохудожественного репертуара, изучению и анализу произведений разных эпох, стилей и жанров; навыками самостоятельной работы над передачей образного содержания.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Формирование начальных навыков оркестрового исполнительства	
Тема 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства	Подбор состава оркестрантов, выяснение их творческо-исполнительских возможностей, распределение студентов по группам. Подготовка концертмейстеров для каждой однородной группы оркестровых инструментов. Выбор ответственных за нотную библиотеку, за организационную сторону работы оркестра, определение их статуса и обязанностей. Методика настройки инструментов оркестра.

Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры	Достижение исполнительского ансамбля в отдельных инструментальных группах, а также в сочетании групп. Формирование у оркестрантов слуховых представлений о балансе звучания различных элементов оркестровой фактуры, воспитание у исполнителей стремления к слаженности общего оркестрового звучания, умения выделять из него важные смысловые эпизоды. Понимание необходимости единой артикуляции, единого способа звукоизвлечения для достижения стилистического ансамбля и эмоционально-образной выразительности исполнения. Совершенствование навыков самоконтроля и корректировки звучания своего инструмента в составе оркестровой группы.
Содержательный модуль 2. Развитие навыков оркестрового исполнительства	
Тема 3. Разучивание музыкального произведения	Первичное прочтение партитуры, ознакомление с основными элементами фактуры произведения и их взаимосвязью, с логикой музыкального развития, драматургической цельностью. Преодоление оркестрово-исполнительских трудностей как в отдельных партиях, так и в группах. Достижение убедительной исполнительской интерпретации музыкального произведения.
Тема 4. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа	Расширением музыкальной эрудиции оркестрантов. Освоение популярных произведений из репертуара оркестров. Эскизное знакомство с разнохарактерными и разнотилевыми пьесами для оркестра данного состава.
Содержательный модуль 3. Усовершенствование навыков оркестрового исполнительства	
Тема 5. Оформление оркестровых партий	Знаки сокращения нотного письма. Графические правила написания нотного текста. Формирование умения находить неточности в тексте и вносить необходимую правку.
Тема 6. Организация условий для творческой деятельности оркестра	Создание материальной базы оркестра. Обеспечения сохранности инструментария. Подготовка аудитории к репетиции. Репертуарный фонд учебного оркестра.
Содержательный модуль 4. Практикум работы с оркестром	
Тема 7. Моделирование педагогических ситуаций	Создание профессиограммы (комплекс качеств оркестранта). Задачи музыкально-инструментальной подготовки студентов к практической деятельности в оркестровых коллективах. Педагогический анализ. Педагогическое проектирование.
Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра	Жанровое и стилистическое разнообразие репертуара. Художественная ценность, традиции обработки и исполнения. Формирование музыкального мышления и кругозора.

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план (заполняется согласно учебному плану)

Названия содержатель ных модулей и тем	Количество часов																										
	Очная форма											Заочная форма															
	на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		индивидуальная работа	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		индивидуальная работа	лекции	практические	лабораторные		самостоятельная работа	индивидуальная работа		
Содержательный модуль 1. Формирование начальных навыков оркестрового исполнительства																											
Тема 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства	7		2	1	4							10		2		8											
Тема 2. Формирование навыков оркестровой	9		4	1	4							8				8											

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Решение творческих задач, возникающих в процессе репетиций, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В ее основе лежат главнейшие дидактические и методические принципы: следование от простого к сложному, от частного к общему. Соблюдение этих принципов заключается в умении руководителя определить степень сложности изучаемого произведения, верные пути его последовательного усвоения. В связи с этим возникает необходимость правильного использования вышеуказанных форм работы с оркестром – индивидуальной, групповой и обще-оркестровой – в их разумном сочетании.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства	2	2
2.	Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры	4	-
3.	Тема 3. Разучивание музыкального произведения	4	-
4.	Тема 4. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа	4	-
5.	Тема 5. Оформление оркестровых партий	4	-
6.	Тема 6. Организация условий для творческой деятельности оркестра	4	-
7.	Тема 7. Моделирование педагогических ситуаций	4	2
8.	Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра	4	-
	Итого	30	4

Темы лабораторных занятий.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства	1	-
2.	Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры	1	-
3.	Тема 3. Разучивание музыкального произведения	1	-

4.	Тема 4. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа	2	- 10
5.	Тема 5. Оформление оркестровых партий	1	1
6.	Тема 6. Организация условий для творческой деятельности оркестра	1	-
7.	Тема 7. Моделирование педагогических ситуаций	1	-
8.	Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра	2	1
	Итого	10	2

Индивидуальные задания

1. Исполнить в темпе виртуозные отрывки из пройденных в оркестровом классе произведений.

Проверка может проводиться как для отдельных оркестровых групп, так и для отдельных исполнителей каждой из перечисленных групп.

2. Написать две-три оркестровые партии с оркестровой партитурой с соблюдением всех правил оформления.

3. Сформулировать требования к отбору музыкального репертуара для детского коллектива учреждений дополнительного образования.

4. Проработать голосоведение оркестровых партий разными штрихами.

5. Найти оптимальный штриховой вариант для разного уровня подготовки исполнителей.

6. Работа над полифоническим составом произведений. Вычленение ведущих или главных тем произведений.

7. Работа над динамическим контрастом и точками кульминации.

8. Работа над идентичной аппlikатурой и штриховой техникой нескольких оркестровых групп солирующих и аккомпанирующих голосов.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1. Изучение теоретического материала по проблемам специфики оркестрового исполнительства	4	8
2.	Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры	4	8
3.	Тема 3. Разучивание музыкального произведения	6	10
4.	Тема 4. Закрепление навыков чтения нотного текста с листа	2	8
5.	Тема 5. Закрепление навыков оформления оркестровых партий	4	8
6.	Тема 6. Изучение теоретического материала по проблемам организации условий для творческой деятельности оркестра	4	8
7.	Тема 7. Изучение теоретического материала по проблемам моделирования педагогических ситуаций	2	6

8.	Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра	6	10¹¹
	Итого	32	66

Курс обучения педагогическим основам оркестрового класса предусматривает:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах;
- развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
- развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма;
- чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку;
- выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром;
- практику концертных выступлений;
- воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и зачета.

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического
образования

Направление подготовки: **44.03.03 Педагогическое образование**

Профиль подготовки: **Музыкальное образование**

Образовательная программа: **Бакалавриат**

Семестр **2**

Учебная дисциплина **Педагогические основы оркестрового класса**

МОДУЛЬНОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитать с листа незнакомые оркестровые партии.
2. Написать оркестровую партию оркестровой партитуры с соблюдением всех правил оформления.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования
 Протокол № _____ от “__” _____ 20__ г.
 Зав. кафедрой _____
 Преподаватель _____

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1. Проиграть часть несложного аккомпанемента (партию своего оркестрового инструмента) и повторить этот эпизод в другой тональности.
2. Исполнить в темпе виртуозные отрывки из пройденных в оркестровом классе произведений.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий, активное участие в концертной деятельности.

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной форме обучения*

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
практическая работа (тема 1-2)	10	20
практическая работа (тема 3-4)	10	20
практическая работа (тема 5-6)	10	20
Промежуточная аттестация	зачет	40
Итого за семестр		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено

B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачет проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1).

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащённой доской. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. –Текст : электронный.
2. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО
3. «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА

ЭСТРАДНО- ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 141 с.

3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.
4. Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014.
5. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО
3. «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Научная библиотека Донецкого национального университета – <http://www.library.donnu.ru>
2. ЭБС – www.biblioclub.ru
3. Электронная библиотека – www.book.ru
4. Электронная библиотека – www.theLib.ru
5. Журнал «Коллекционные музыкальные инструменты» – <http://muzyka-collection.ru/>
6. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
7. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Оркестр» – <http://orkestr2000.narod.ru/ru/main.htm>